

《小心》裡的山水千古意境

鄒操入選威尼斯雙年展主題展

文 | 現代畫廊 圖 | 鄒操

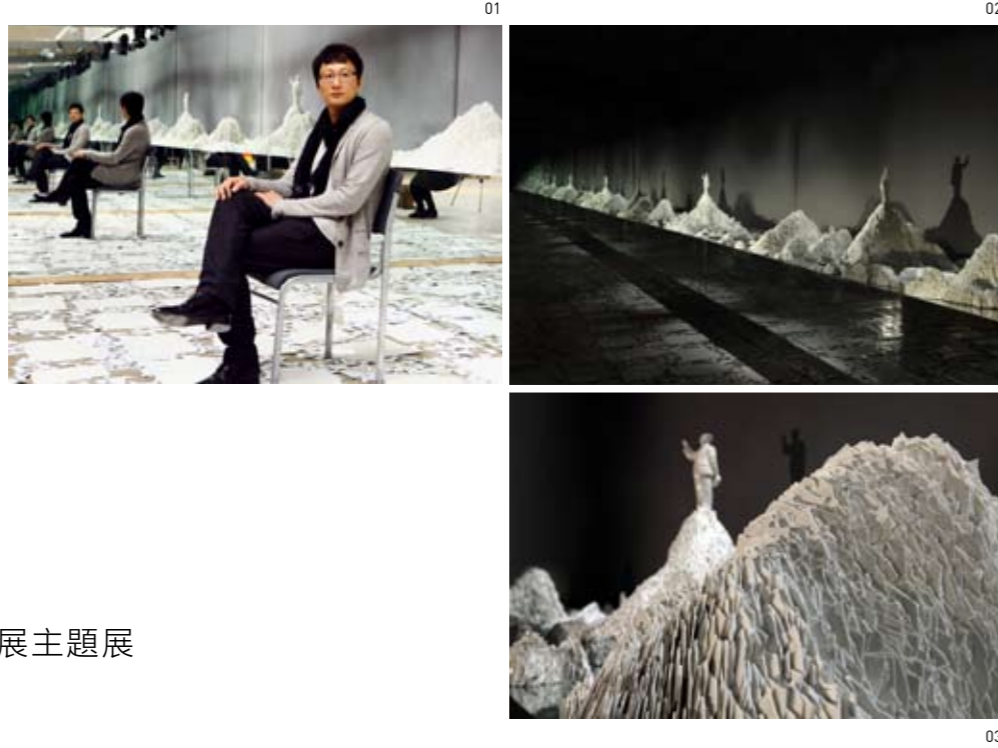
藝術家鄒操的裝置作品《小心》入選今年第 54 屆威尼斯雙年展 (La Biennale di Venezia) 主題展「個體建構單元」——時間·空間·存在。

就這件作品而言，瓷器和「中國山水畫」作為中國傳統文化和藝術的代表，典型的表徵了其思想和文化上的特徵。中國傳統藝術強調「主客二元統一」，在對待人與自然的關係上，強調人與自然的親和關係，以征服自然為己任的意識並不強，正如《莊子》所述「物我兩忘，天人合一」。因此，在中國傳統藝術中，其最高成就表現在山水畫上，山水畫表達了人縱情於山水之間與天地萬物融合的景況，以此體驗天地萬物並感悟人生。而瓷器同樣作為中國傳統文化和藝術的代表，西方瞭解中國最早就是從瓷器開始的，瓷器一詞的英文翻譯就是「CHINA」。然而，受歷史和政治等多重因素的影響，在當代中國文化和藝術中人們對於中國傳統文化和藝術產生了思想上的斷裂，在對待中國傳統文化和藝術上，人們往往是採取一種「不求甚解」的「拿來主義」，正基於此，藝術家創作了《小心》這件作品。藝術家運用破損的瓷片重新塑造了中國元代畫家黃公望的《富春

山居圖》(這是中國古代山水畫中最著名和最具代表性的作品之一)，正如題目所指，對此我們必須小心觸摸，否則我們脆弱的肉體就會被劃傷，這體現了藝術家對於中國傳統文化的反省與尊重及其對於中國當代文化的反諷與批判。

在這個作品的展示空間中，地面鋪滿了碎裂的瓷片，當觀眾走近作品觀賞時，腳下就會發出瓷片破碎的「啵啵」聲，這使得觀眾在觀看作品視覺的同時，伴隨而來的是一種聽覺上的刺激，而這種聽覺刺激會使觀眾不自覺的產生某種心理影響或心理暗示——必須要小心。這使得觀眾對作品從被動的觀賞者轉變為直接的參與者。

如果從深層的角度來看，近現代中國歷史、政治、文化的轉型是從新中國建立開始的，或者更進一步說是從毛澤東時代開始的。在這件作品中我們看到一個標準的毛澤東招手瓷像立於這座瓷山的最頂端，這即表達了毛澤東追思古今，評點中國歷代帝王明君所留下的那首千古名句「數風流人物還看今朝」。同時又留給了觀者對於中國當代政治和文化等多重狀態的反思。



鄒操

1975 年 4 月 16 日出生於遼寧省撫順市，1995 年大學畢業後分配於撫順師專美術系執教，2001 年考入東北師範大學美術學院油畫系碩士研究生，2004 年考入吉林大學哲學社會學院哲學博士，2007 年任教於中央美術學院實驗藝術系。

個展

- 2010 永恆的經典——鄒操個展(美國 紐約 馮·林特爾畫廊)
- 身份——鄒操個展(北京 秀瓷當代畫廊)
- 絕代佳人之瑪麗蓮·夢露——鄒操個展(奧地利 薩爾斯堡當代藝術中心)
- 2009 指紋——鄒操個展(韓國 首爾 麥克·索爾茲畫廊)
- 這僅僅是一些指紋——鄒操個展(德國 柏林 斯塔克基金會)
- 2008 超越波普的新藝術——鄒操個展(台灣 現代畫廊)

主要聯展

- 2007 東方紅——鄒操個展(香港 威靈頓畫廊)
- 破解符號的密碼——鄒操個展(北京 紫禁軒畫廊)
- 2011 第 54 屆威尼斯雙年展(義大利 威尼斯)
- 美國「軍械庫藝術展」(美國 紐約)
- 東方——中國當代藝術的現狀(德國 柏林 麥克·索爾茲畫廊)
- 2010 中國波普(德國 慕尼克美術館)
- 中國歡迎你(德國 奧爾登堡美術館)
- 美國「軍械庫藝術展」(美國 紐約)
- 2009 發現(北京 鑄造藝術館)
- 藝術中的巨星(韓國 首爾藝術中心)
- 中國萬象(德國 明斯多克美術館)
- 中國波普(德國 多明尼加教堂美術館)
- 2008 北京 BS1 當代美術館 2008 年度藝術提名展(北京 BS1 當代美術館)
- 中國當代藝術(德國 德累斯頓美術館)
- 《藝術史》的裡外(北京 鑄造藝術館)
- 花好月圓——余氏中國當代藝術典藏展(印尼 余德耀美術館)
- 2007 「抽離中心的一代」70 後藝術展(北京 798 藝術節主題展)
- 北京 BS1 當代美術館 2007 年度藝術提名展(上海 多倫美術館)
- 北京製造(韓國 弘益大學現代美術館)
- 2006 趕哪算哪——當代藝術展(北京 798 畫廊)
- 2005 穿越與融合(北京 798 畫廊)
- 2003 中國國際第四屆「OPEN」行為藝術節(長春 東北師範大學美術館)
- 首屆中國當代影像國際邀請展(長春 遠東藝術館)
- 2002 長春當代藝術年度邀請展——「橋」(長春 遠東藝術館)
- 交流延吉——中國當代藝術展(延吉 延邊藝術學院美術館)
- 首屆以色列影像雙年展(以色列 特拉維夫)

01 藝術家鄒操。

02 鄒操 | 小心

03 鄒操 | 小心(局部)

04 鄒操 | 小心

05 鄒操 | 小心