



维度 No.8 综合材料 960cm x 300cm 2011

ZHANG GUOLONG: BLOSSOM / DIMENSIONS 张国龙：花开·维度

艺术家借用中国文化的传统符号以当代的综合表现手段，阐释了艺术家关于人与自然，传统与现代的文化命题的哲学式的思考。那么，也许三角形，正是表现了艺术家对个人与命运的某种诠释，他将个人与命运的关系，视为永恒的主题，三角形这种物质世界最基本的稳定形状，是艺术家要加以探讨和表现的终极形式。

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

并非张国龙的作品，让我想起这首白居易感叹春天的诗歌，而是在桃花绽放的四月我们举办了张国龙的作品展。年年岁岁，春来春去，个中玄机，绞尽了诗人的脑筋，春天也依然我行我素，逾越时空。

张国龙的新作倒是令我想起另一个与春天有关的词汇——“勇”，这有关吗？“勇”是很“酷”的感觉啊，没错，在“天圆地方”系列作品之后，张国龙先生的新作里，出现了醒目的“等边三角形”的图象，而且常常是锐角向下，切割弧形的画面肌理，犹如铁犁深入大地的肌肤，充满力度。“勇”是甬字下面一个力，甬的意思是花苞的样子，

就是说花的蓓蕾张开的力量为“勇”，真的很酷。所以真正的“勇士”，和春天里柔弱的蓓蕾绽放成鲜花过程的力量不无关系，而与匹夫之莽无缘。

我以为三角形的画面符号，表达了作者的一种个人的不妥协的内在绽放，一种热血姿态，几何的线性和张力的空间背后也许就是似水柔情的生命想象。如果说此前在“天圆地方”系列里，艺术家借用中国文化的传统符号以当代的综合表现手段，阐释了艺术家关于人与自然，传统与现代的文化命题的哲学式的思考。那么，也许三角形，正是表现了艺术家对个人与命运的某种诠释，他将个人与命运的关系，视为永恒的主题，三角形这种物质世界最基本的稳定形状，是艺术家要加以探讨和表现的终极形式。在葛洲坝堆砌的拦江大堤，也正是将无数的等边三角形构件注入江中，这些物体以不同的姿态铸成大坝的整体，菱角尖锐确也磨合成型，个人与命运，个体与历史，形成了纷纭的角度和关联。当艺术家在德国生活创作的时候，产生了“黄土”、“天圆地方”、回国后的创作中孕育了毫无文化信息的“三角形”，我认为这不是偶然。

命运，记忆，情感……在广袤的自然界和社会现实中以个体的生命寄居，以角的方式存在。艺术家并不满足于已有的探索，从黄土系列，天圆地方系列，再到富于冲击力的三角形的登场，显示了艺术家巨大的创作活力，甚至



角度 No.5 综合材料 200cm x 200cm 2011

是一种冲锋的奋勇状。硬朗的构成，机理时而激越时而平缓，超越寻常的视觉空间，越来越纯粹地色彩，向我们展现了个体的内在力量，探索的力量，坚守的力量，也是花蕾盛开的过程的力量。

艺术家观天悟道，却不拘传统，从自然与人生中萃取形式，而不是从形式衍生形式。