

# 典藏 今藝術

## & 投資

喬爾·梅斯勒  
凱瑟琳·伯恩哈特

洪禎佑  
拉希德·約翰遜

ARTCO  
MAY/2023



COVER STORY

香港佳士得  
草間彌生

FEATURE

台灣藝術  
環境省思

©YAYOI KUSAMA



4 719294 100025 05



念，邀請24位藝術家一同參與，期待他們透過各自專精及精彩的媒材、風格及想像力，在同一個空間內多元交流，交互碰撞呼應，產生全新火花。

目前一樓，規畫戶外雕塑展區，有十餘件的大型雕塑，聳立其間，與路過民眾，招手說嗨，生動有趣，非常吸睛。二樓，以平面繪畫為主軸的複合式空間，展覽場和餐廳結合，多元化的空間設計，讓觀者能體會藝術融於生活的方式。

藝時代畫廊成立以來，致力於藝術生活化概念，希望把美和藝術融入生活之中，為繁忙的都會生活拉出一個具想像的空間，讓人們的生活多一點藝術因子，讓周遭環境或居家生活處處是藝術。

### 厚禮樹的藝術文創

至於「厚禮樹」公司，則是洪易跳脫藝術家單純、專注的角色，所組織、成立的藝術文創新行業。厚禮樹，取自閩南語「厚禮數」(k ā u-lé-sò)的諧音，代表禮數周到。象徵藝術家以藝術大眾化作為經營理念，推廣藝術與美學的平民化、大眾化，將藝術作成衍生性商品，成為社交生活的一部份，展現藝術的更多可能。

在現代主義興起之初，藝術很純粹，只為藝術而生，重視純藝術的思考，為藝術方向發展，不為他人服務；然而，這樣的思維發展到後來，逐漸遠離人群，造成普普藝術的反思，讓艷俗、複製、現成物……通通可以成為藝術，讓全民把藝術當朋友，帶入家庭，分享同好。如今當代藝術蔚為風潮，跨域跨界跨世代，純藝術依舊為菁英所擁抱，但也容許更多元弘揚藝術。

曾經活躍於民間產業的洪易，經常反思，藝術對於台灣社會和台灣人來說，究竟意味著什麼？扮演什麼角色？有什麼功能？藝術有沒有辦法從菁英化的小眾、億來億去的富豪金錢遊戲專利中，走出窄門，迎向普羅大眾，真正進入生



藝時代畫廊於台中空間的戶外雕塑裝置。