

藝週刊

E|art MAG:

art

VOL. 227

電子雜誌

E-ART MAGAZINE

2016.09.01

當代藝術的造夢者

活力仁犀·犀牛老爹：施力仁

廢墟·漫遊者—蔡士弘 2015個展系列

築一個電影夢—專訪80後影像工作者侯宗華（上）

兒藝展覽的想像與實踐—宜蘭國際童玩藝術節展覽館

台灣設計專訪澳洲策展人Annie Ivanaova

對旁觀者質問：阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》

空間與影像的記憶及政治



藝週刊手機版

活力仁犀 犀牛老爹

施力仁



蔡穎青

廣泛汲取現代藝術的精華

位於台中市草悟道旁的現代畫廊，1982年創立即致力於將台灣藝術家與國際接軌，開拓民眾的藝術視野，讓台灣、中國與歐洲地區產生更多元深入的文化交流，畫廊的負責人施力仁先生1955年出生於彰化，是一位具有廣闊文化視野的藝術家，更是全球知名的策展人、藝術經紀人。長年在藝術領域深耕，獲得前法國文化部長阿亞貢賦予文化大使的殊榮。

施力仁與犀牛 / 現代畫廊提供



鑽石金鋼犀牛 / 現代畫廊提供

施先生早年遊學於歐美各地，深刻感受到全球各地興盛國家的文化內涵，經營藝術產業已三十餘年，藝廊籌劃及藝術策展方面的多元成就已是全球知名，從畫廊致力於向市民介紹國際知名的藝術家及作品，可以感受到他遊歷世界各地的廣度。而施先生的藝術創作，則以碩大慈祥的古老動物「犀牛」作為創作主題，融合全球文化的藝術涵養，所呈現出的一系列犀牛雕塑不僅有著親民的美感，更不乏深厚的文化底蘊。

施力仁與犀牛家族

在中國，甚至於亞洲歐洲等地區，許多遠古時期的藝術品當中發現犀牛元素的圖騰及造型。可見犀牛這種巨大的動物早已出現在數千年前的人類歷史中，再再說明人類祖先早已看過犀牛，而如何再重新塑造犀牛與現代人類的關係，則可以在施先生的創作中看出其脈絡性，以犀牛造型作為雕塑主軸，可分成三個階段：

金縷犀 / 現代畫廊提供





金鋼犀牛於台北克緹集團總部廣場
現代畫廊提供

第一階段以犀牛為主體，寫實的風格刻畫出犀牛的造型。2006年的「手捏小犀牛」可看見犀牛有著微笑的表情，初步出現擬人化的風格。

第二階段是犀牛與人之間的關係，此時期的創作，犀牛披上鎧甲，共同參與各個文化的興衰。犀角有「唯我獨尊」之意涵，成為帝王的尊貴象徵。除了擬人化的表現，更著墨於犀牛在人類文化中的象徵性。在犀牛角上刻上指紋圖樣，象徵萬物生靈都有獨一無

二的基因，表達出每個生命的獨特性，由此可看出犀牛雕塑欲傳達的尊敬自然萬物的看法；更有引領向前、一枝獨秀的寓意，充滿了正向積極的力量。第三階段是犀牛與人的共同未來，靈犀形象的幾何構成，工業化的科技造型，運用不鏽鋼、高溫鍍彩鈦、鑄鐵等材料打造出現代藝術的時尚感，此階段的犀牛造型，犀角強而有力的指向天際，象徵工業文明的鉚釘結構已經整合到犀牛的身軀及關節。

犀牛尾巴成為金剛杵，前有角、後有杵，象徵綜觀全局、牢不可破的智慧力量。犀牛頸部皺褶成了類似超級跑車的進氣口，壯碩的四肢、挺拔如峰的背部線條，蘊含巨大的力量。犀牛的造型語彙在這個時期已經符號化，充滿力量的幾何線條與面體，重新醞釀古老文明的氣息，將犀牛融入現代文化之中。



哈雷金鋼犀牛
現代畫廊提供



紫銅金鋼犀牛於草悟廣場 /
現代畫廊提供

鍛鐵金鋼犀牛於草悟廣場 / 現代畫廊提供



戀愛的犀牛 /
現代畫廊提供

從戶外的大型公共藝術到室內的生活器具

廣場中的犀牛雕塑，成為公共場所裡民眾會想停留、親近的角落，在雕塑附近的座位區休憩，造型鮮明的犀牛雕塑成為公共地標，平民大眾在城市生活裡開始對犀牛產生記憶。透過現代藝術的美學呈現，加深人們對野生犀牛甚至是其他動物的感情連結。

而犀牛造型的生活器具打造，則將青銅器時代中「犀牛尊」的美學重新轉化為現代藝術的語彙，成為家中置放香檳、紅酒的精美器具。溫潤圓滿的犀牛造型，成為代表家庭和諧的圓滿祝福。

其中最特殊的當屬「香檳金鋼犀牛」，內部由不鏽鋼製成，機械化的科幻造型，外部採用技術艱難的高溫鍍彩鈦，毫釐之間精細打磨。背部開合成為可以置放紅酒的空間，將藝術融入生活，寓意尊貴的犀牛乘載著家族的豐盛。



香檳金鋼犀牛 /
現代畫廊提供



施力仁與鑽石金鋼犀牛 / 蔡穎青攝影



施力仁與犀牛浮雕 / 現代畫廊提供

近年來與知名水晶品牌合作打造鑲滿水晶的犀牛，更是成為時尚派對裡富有藝術內涵的作品。

藝如其人，施力仁的犀牛系列作品就如同本人所散發出來的特質，有著剛硬強壯的氣勢，但又顯現出溫文儒雅的氣質。施先生能創造出如此精彩的犀牛雕塑，其原因在於他擁有深厚內斂的造型能力，探究藝術史中犀牛在各個文化時期的存在。更難能可貴的是，他對於地球生態的關懷與對野生動物的深刻觀察，透過藝術的熱愛表達對生態關懷的信念。

在全球保育意識抬頭的當今，施先生的犀牛雕塑在公共空間裡，與熙來攘往的遊客產生互動，犀牛雕塑成為野生犀牛的代言人，藉由藝術的力量，處處呼籲民眾保有謙卑的心來對待生態環境。

立足台中，放眼全亞洲的世界舞台

2008年，已有深厚基礎的現代畫廊放眼全球，為藝術家打造國際舞台，在北京一號地藝術園區成立「鑄造美術館」，成為亞洲地區指標性的跨領域美術館。透過兩地的藝術串連，施先生將持續開拓大眾的藝術視野。如今草悟道已經成為台灣中部重要的文化交流場域，在綠園道的周邊，各式藝廊及藝術家工作室更是增添了文化氣息。若您有來台中旅行，要特別在文藝氣息濃厚的草悟道多多停留，走進現代畫廊，這裡可以看到美麗的犀牛雕塑，更有施力仁精心策劃的國際級展覽，會讓你有如沐浴春風之感。



金鋼犀牛於台北克緹集團總部廣場
現代畫廊提供



青銅犀牛於苗栗鯉魚潭
現代畫廊提供

