

震撼威尼斯雙年展的〈金剛犀牛〉

藝術家施力仁的參展始末

撰文 | 編輯部 圖版提供 | 施力仁

第57屆威尼斯雙年展於今年5月盛大開展，此兩年一度的藝壇盛事是全球藝術家夢想進駐的藝術殿堂。台灣雕塑藝術家施力仁於今年榮獲威尼斯雙年展大會邀請，成為首位在重點展區瑪麗雷瑞莎（Marinaressa）公園展出的華人藝術家。施力仁的〈金剛犀牛〉展出後佳評如潮，不僅被歐洲媒體拿來與達敏·赫斯特（Damien Hirst）的作品一同討論，更獲得學術界的高度關注，但是鮮少人知道這場成功的展覽背後的曲折故事。

原本於3月搭乘馬士基貨輪、從北京前往威尼斯的〈金剛犀牛〉，在行進印度的途中遭逢船難。得知此一晴天霹靂消息的施力仁堅毅地說：「急有什麼用？慌有什麼用？現在只有兩個方法，一個就是放棄，另一個就是堅持。」秉承犀牛剛毅精神的施力仁，自然是選擇後者。他在極短的時間內，緊急向藏家調借位於北京、全球僅三件中的第二件金鋼犀牛，卻又得知原本的陸運計畫無法實行，唯一的希望只剩空運。接洽上空運後又因空運貨櫃僅長5公尺，使施力仁不得已「拆解犀牛頭」才順利將作品送上飛機。面臨一波多折的困難，施力仁表示：「台灣難得有藝術家能在國際舞台登上這麼重要的位子，我一放棄，豈不等於整個台灣、整個華人的藝術界放棄了被國際看見的大好機會？」

歷經千辛萬苦抵達威尼斯的〈金剛犀牛〉，展出之際便引起巨大的迴響，除了受到歐洲許多的藝術及學術機構，如愛丁堡大學、歐洲文化中心及位於義大利的大學等機構重視外，施力仁也接到威尼斯電視台的採訪邀約，亦有牛津大學的教授與動保協會人士，提出為施力仁與同以犀牛為創作主題的雕塑家吉吉·邦恩（Gigi Bon）量身打造聯展，更被文化部長鄭麗君推崇是「台灣之光」。

在中國悠久的歷史中，犀牛因其所體現的執著、力量及近乎執拗的蠻力而被視為神獸，西方歷史中亦有具世代性影響的作品，如16世紀丟勒的犀牛版畫，以及18世紀的犀牛克拉拉。如今，身處21世紀的施力仁以現代不鏽鋼材質、並全身佈滿古文明符號與象徵的〈金剛犀牛〉，展現犀牛從古至今不改變的永生不息精神。施力仁表示：「兩個不同世紀的文化歷史裡都有歐洲的犀牛，我這次用亞洲的犀牛、以不鏽鋼的材質與威尼斯的古老建築對話，別具意義。」此外，施力仁更透過犀牛的歷史與文化典故，講述犀牛跟人類之間的關係，呼籲人類要尊重自然、尊重生命、保育地球，保育生態的普世議題。✎



① 施力仁 金鋼犀牛 不鏽鋼 888x220x458cm 2011 展於2017年威尼斯雙年展展於瑪麗雷瑞莎公園 ② 施力仁裝置作品 生生不息 2017 展於本博宮

