

歧觀當代的裝置藝術

轉動吧！ 許仲敏的《蛋形 No.1》

文◎邱慧真 圖◎許仲敏、現代畫廊提供

不同於傳統的藝術，裝置藝術混合各種媒材，大多以現成物件或是多媒體的創作方式呈現，透過作品傳達出藝術家的理念，相較於平面所呈現的藝術作品，裝置藝術往往與觀者有更直接的互動。

正在台北當代藝術館展出的「各搞各的：歧觀當代」，便展出了許多裝置藝術的作品，其中，許仲敏的《蛋形 No.1》吸引了許多人的目光。

利用光、電突破視覺觀感

旅居英國的許仲敏是中國最早從事裝置藝術創作的藝術家之一。他的多媒體互動裝置，以無休止重複的循環，傳遞生命本身超越時間和空間，闡述生命神祕、抽象的概念。這次藝術展的策展人顧振清表示，許仲敏的作品以不銹鋼雕塑，結合科技與視覺殘留的現象，經由他之手，創造出高科技

《蛋形 No.1》
機械裝置，150cm x 150cm x 280cm



《隧道》機械裝置，3 x 600cm(L) x 65cm(H) x 52cm(W)



許仲敏 小檔案

四川綿陽人
1961年4月16日出生
四川美術學院版畫系畢業
1992年移居英國
活躍於中國、英國等各大
國際藝術展覽



《蛋形No.1-4》，機械裝置
(不銹鋼板、透明樹脂，有機玻璃，玻璃鋼，電子燈、機械傳動)



《轉山》
機械裝置，190cm x 165cm

的奇觀，值得一看。

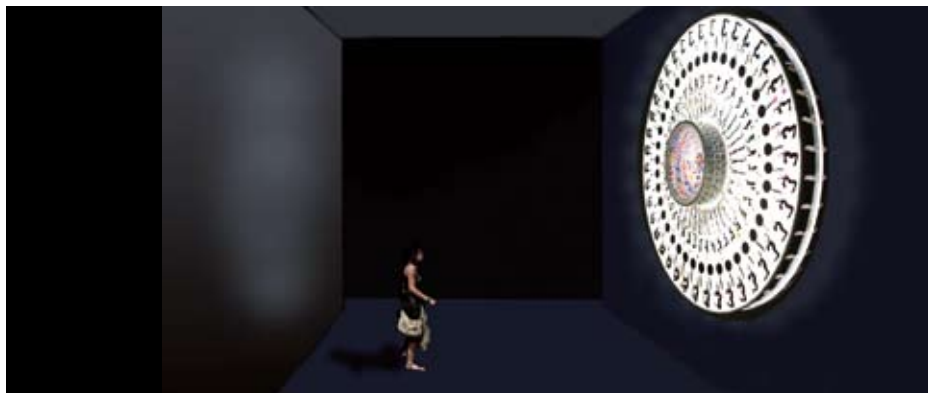
《蛋形 No.1》是許仲敏2006年的代表作，作品承載了一種超越時空的強大表達力，表達的是對人類生存方式、過程和意義的古老領悟。生活總體上應理解為一個無限的重複過程，它無休止重複和循環的強烈震撼力，闡述傳達生命神祕、抽象，卻又蘊含「不可抗力」的特性。

許仲敏以光和電為新媒介靈感，付諸裝置作品特殊的多媒體效果，營造強大的視覺衝擊力。利用頻閃燈

所產生的效果，賦予作品不同於電影動畫的真實3D立體動態、現代和未來感。透過這些不停變動的個體，表達生命是一種循環和輪迴的意境。

西藏文化激發創作靈感

出生四川綿陽的許仲敏，談到自己如何與藝術結緣，他這麼說道：「和生活經驗有關。」小時候因為家裡沒有玩具，加上父親喜歡攝影，在那樣的時空背景下，父親的相片膠卷啟蒙了他的藝術細胞，長大



《時間軸No.1》機械裝置195cm x 195cm x 45cm



後，進入四川美術學院學版畫，一直到移居英國，他才開始慢慢接觸到裝置藝術。

由於四川的地緣臨近西藏，西藏文化的洗禮也深刻影響許仲敏的作品。《轉山》就是從西藏地區一項最重要的傳統儀式——「轉山」，所激發出來的創作靈感。

在西藏，某些節日或特殊日子時，一些朝聖者會選擇一座聖山，並以順時針方向圍著山轉，朝聖者承受著遠行的艱難磨難，代表一種肉體、精神和宗教的修行，也象徵是一條祈求賜福之路。

《轉山》的樹脂人物模型正如同那些沿著順時針方向徒步轉山的朝聖者，是獻祭的一種社會儀式表現形式，亦是時間隱喻和時間體驗。中間充氣廳裡蘊藏著一個非常複雜的結構，如同一座虛擬城市，一種縮影，一個屬於自己的虛構世界。

帶給觀者實在的感受

另一個作品——《時間軸》，則是由一圈圈的馬戲表演者組成絢麗活潑的場景，目不暇給的動作使觀者猶如置身其中一起旋轉，轉輪是由骷髏推動運轉的，運轉同時還會發出滴答滴答聲響，傳達時間流逝的速度感。

平面照片是靜止的，光是透過文字敘述，你一定聽不見聲音、看不到光影，更無法意會作品的絢麗轉動，走趟台北當代藝術館吧！親眼目睹許仲敏的《蛋形 No.1》，實實在在感受裝置藝術所帶來的震撼，走入許仲敏的世界。



各搞各的：歧觀當代

想要親身感受許仲敏作品的震撼，走一趟台北當代藝術館就能一飽眼福，在中國當代藝術界極具影響力的策展人顧振清，來台精心策畫了「各搞各的：歧觀當代」藝術展，其中就有許仲敏的《蛋形 NO.1》作品。

「各搞各的：歧觀當代」集合了台灣、中國及歐洲共約28組藝術家的作品，策展理念和內容主要是延續了顧振清2005年9月在北京國際雙年展，以「各玩各的」為主題所做的展覽，顧振清說：「很高興這次能集結這麼多組優秀的藝術家在台灣開展，尤其台北當代藝術館一間間獨立的陳設空間，也正好呼應藝術家『各搞各的』，強調了藝術創作的獨立性。」

顧振清表示，過去中國當代藝術一直被集群的塑造，在中國當代藝術發展的過程中，確實發揮很大的助益，但反而真正的藝術沒被注意到，個體面貌是模糊的，在這波大陸藝術泡沫後，好的藝術將會留下來，現在正是積極展示藝術家個體的時候。



想「歧觀」當代的民眾，不妨走一趟台北當代藝術館，看看藝術家是如何「各搞各的」！

展覽場地：台北當代藝術館
開放時間：2月14日~4月12日
週二至週日 上午10點~下午6點
地址：台北市大同區長安西路39號