

深大教授應天齊藝術展亮相中國美術館

2011-03-14 09:12:30 來源：深圳特區報 編輯：姬榮菲 [發表評論](#) [進入論壇>>](#)

3月12日，深圳畫家應天齊的“世紀遺痕——應天齊藝術展”在中國美術館4、6、8號廳同時展出。在當日下午舉行的開幕式上，來自全國各地的數位藝術家、理論家、批評家出席了開幕式。

3月12日，深圳畫家應天齊的“世紀遺痕——應天齊藝術展”在中國美術館4、6、8號廳同時展出。在當日下午舉行的開幕式上，來自全國各地的數位藝術家、理論家、批評家出席了開幕式。

現為深圳大學教授的應天齊，曾以其代表作《西遞村系列》享譽畫壇，他的版畫《徽州之夢》也曾創下中國版畫拍賣的最高紀錄。

展覽以深圳的新作為主

1985~1986年，應天齊的藝術從西遞村皖南古村落出發，他以一個藝術家敏感的觸覺，創作了大量版畫。此後，應天齊以一個藝術家對社會的高度關注，沿著裝置和行為藝術的創作思路，運用各種開放的社會現場，做了一系列的觀念藝術作品。世紀之交在深圳完成的《砸碎黑色——零點行動》和《大剪紙》都曾引起廣泛的社會反響。2006年，應天齊在深圳開始創作油畫《世紀遺痕》，開始了新的藝術探索。

此次展出應天齊的50多幅作品，以個案展的方式呈現，三個展廳集中表現了應天齊不同創作時期的藝術作品，其中以應天齊告別安徽進入深圳以來的新作為主。主體展出2006年至今最新完成的《世紀遺痕》油畫作品。此外包括《砸碎黑色》、《徽州之夢》系列和架上系列作品，《遺痕·滄桑》DV影像裝置、應天齊藝術文獻等。新作油畫《世紀遺痕》系列在黑白灰的主色調間，不動聲色的畫面自然地流露出歷史的滄桑和藝術家的思考。畫面以材料、實物為主要媒材，將一種“實存”觀念延伸於繪畫，一如既往地傳達出畫家對歷史、文化、人生的詰問。

當代藝術的當代面目

開幕式上，國家畫院院長楊曉陽說，應天齊是有感而發的藝術家。他從西遞出發，他的作品既有傳統文化的滋養，又有他不斷探索的認識，是一個緊跟時代的藝術家。他的藝術成績在當代中國藝術中是不可替代的。

中國美術館館長范迪安認為，從應天齊三十年的藝術探索中，可以看到中國當代藝術三十年的發展歷程。應天齊的創作找到了中國當代藝術需要解決的一個問題，那就是如何將中國的現實作為創作資源，創作出中國當代藝術的當代面目。

而本次策展人、著名美術評論家王林認為，應天齊的藝術探索具有溫和的“前衛性”，是在中國現實中“匍匐前進”的藝術家，是中國當代藝術非常值得關注的一個案例。

五年的創作是一個超越

開幕式後，在中國美術館7層報告廳舉辦了“應天齊藝術研討會”。關注當代藝術的批評家、理論家對應天齊最新作品展開了熱烈的討論。

著名美術評論家鄧平祥認為，應天齊作品中對歷史的哀怨和懷舊主題非常明顯。而這種懷舊正是其作品現代性的體現。應天齊用他的作品回答了一個藝術家對歷史應有的態度——豐富、複雜和矛盾，而這是一個藝術家和知識分子對歷史非常負責的一個態度。

來自中國美術館研究部的徐虹，對應天齊的作品瞭解很深。她說應天齊的《砸碎黑色》系列曾給她很大震動。但更讓她驚訝和不安的是應天齊此後又將砸碎的黑色拼起來，組成了美麗的線條。她說從應天齊的創作中，可以看到中國當代藝術家嚮往未來卻又糾結於過去的矛盾。而從應天齊走出西遞後在深圳創作的這些綜合材料油畫中，她再一次看到了這種矛盾和糾結。她說：“當然，這種掙紮也是美的，也構成了作品的張力。”

《美術》雜誌執行主編、藝評家尚輝認為，作為一個當代藝術家，應天齊已成爲一個話題，他已超越版畫家而進入了一個更廣闊的空間。中國美術館舉辦過很多當代藝術展，但應天齊無疑是當代藝術史發展的一個縮影。從版畫到觀念藝術以及今天的綜合材料油畫，他的作品呈現的兩個主題卻一直沒變，就是殘存的歷史和磨損的文化。應天齊用自己的作品表達了我們共同的心靈灼痛。

著名策展人顧振清認為，應天齊是一個糾結於傳統的藝術家，也是一個“解決問題”的藝術家。他在深圳這五年的創作，是一個真正的積累和超越。他的作品呈現出一種無意的圖示，讓作品本身的空間感和視覺感來說話。顧振清認為，應天齊現在的作品可以看出中國藝術家轉變和轉型的印跡，那就是對自我的發現。

一直關注應天齊創作的著名評論家劉曉純認為，中國的現當代藝術想要不被西方牽著鼻子走，非常之難。而應天齊是典型的從自己性格、心理歷程來展開自己發展序列的藝術家。從他的作品中，可以看到一種多慮的當代性。