

應天齊思索“歷史遺痕”

<http://www.cflac.org.cn>

2011-03-16

作者：張亞萌

來源：中國藝術報

高瘦的身影，沙啞的嗓音，又一次，或者說，第三次出現在中國美術館的展場中。——3月12日至21日，由中國國家畫院主辦，臺灣現代畫廊、鑄造藝術館、雅昌藝術網承辦的“世紀遺痕——應天齊藝術展”在此展出，這也是藝術家應天齊繼1989年、2001年後，第三次在中國美術館舉辦個展。

作為深圳大學教授，西安美術學院客座教授，應天齊曾以代表作“西遞村”系列版畫享譽畫壇。在1985年至1986年，他在新潮美術的影響之下投入當代藝術的探索之中。他以西遞村皖南古村落作為他的創作載體，並持續了近30年的當代藝術實踐。

“遺痕”刻出時空概念

據主辦方介紹，本次展覽主體展出應天齊自2006年至今近5年來完成的“遺痕”系列繪畫作品，架上繪畫係系列作品《碎裂的黑色》《徽州之夢》以及《遺痕·滄桑》影像作品等同時展出。

作為本次展覽的主要內容，“遺痕”延續了應天齊之前創作的《徽州之夢》系列的殘屋、殘牆等圖景。對此，應天齊說：“這是我走出西遞後又回到西遞的深層思考，畫面不用具象的村落表現，將建築元素進一步提煉，牆與門等成為最具代表性的載體，獨立呈現在畫面中心，以強烈的中國視覺交代出清晰的時空概念。”

這一“深層思考”讓應天齊在作品中嵌入了很多實體材料，還原了材料自身特點，讓繪畫“成為”裝置，比如《木雕之門裡門外》，一塊清晰的木雕與一塊已被浸染為黑色的木雕相互鏈接，黑色與原色的對比，暗示著記憶與真實的對立。而新作油畫“世紀遺痕”系列黑白灰的主色調間自然地流露出歷史的滄桑；氣韻深沉間，亦或看出藝術家沉靜與深邃的思考。畫面以材料、實物為主要媒材，將一種“實存”觀念延伸於繪畫。一如既往地將畫家對歷史、文化、人生的詰問，在畫面中以一種悲涼的情緒層層推進。畫面或凹凸起伏，或平整無痕，或色彩濃烈，或淡墨素裹，在西方現代構成橫平豎直的形式表象中，暗藏著中國數千年的文化積淀和藝術家自身獨具的情感體驗。

“西遞村”缺席

“應天齊西遞村”。有了這個標籤，很多觀眾在展場就會不由自主地尋找“西遞村”。1987年，應天齊開始創作的“西遞村”系列版畫，曾獲得第七屆全國美展銅獎而聞名全國。2008年，該系列作品又

因拍出92萬元價格，刷新了中國版畫拍賣紀錄。但此次展覽中，應天齊明確地把“西遞村”“棄之門外”：“1994年我已經告別‘西遞’，將它的最後一刀留在蕪湖，從那裡開始也在那那結束。”

據應天齊說，1994年，一位留學生向他建議“走出西遞村”後，他開始進行藝術與公眾的互動性嘗試，此後創作《徽州之夢》等作品以融入當代社會。

在上世紀末的探索中，應天齊曾於2000年12月31日至2001年1月1日，在深圳大學用木錘砸碎了11塊黑色的玻璃——《砸碎黑色——新世紀零點行動》。這一作品的意義與解讀雖然至今眾說紛紜，但應天齊多年來總是以藝術家敏感的觸覺，在現當代藝術的探索中，關注社會現實，切入社會問題，由外向內地進行創作實踐。這樣的藝術思索，也留在黑色的牆壁、斑駁的街巷、陰鬱的太陽、古舊的建築——那些“歷史遺痕”之中。